Milonga – Autore anonimo
La Milonga, antenata del tango, porta con sé il sapore delle strade di Buenos Aires: un misto di nostalgia, ironia e vitalità. Il suo ritmo caratteristico, leggermente sincopato, crea un'oscillazione continua tra leggerezza e malinconia. La melodia, spesso affidata al bandoneón o alla chitarra, in questo arrangiamento è affidato ai Fl,auti traversi sembra raccontare storie di incontri e distanze, di passi di danza consumati tra luci fioche e pavimenti di legno. È una musica che non si limita a essere ascoltata: si sente nel corpo, nel respiro, nel movimento.

J. Strauss – Sul bel Danubio blu

Il valzer più famoso del mondo chiude il programma con un'esplosione di eleganza viennese. Sul bel Danubio blu è un capolavoro di leggerezza apparente: dietro la sua grazia danzante si nasconde una costruzione orchestrale raffinata, fatta di episodi contrastanti, modulazioni luminose e un uso magistrale delle melodie. L'ascoltatore viene trasportato in un salone da ballo dell'Ottocento, tra luci, specchi e abiti in movimento. È musica che celebra la gioia di vivere, la brillantezza, la festa.

Istituto Comprensivo Statale
Scuola dell'infanzia, Primaria e Secondaria di 1° Grado
"Don Lorenzo Milani"
Istituto a Indirizzo Musicale
e-mail: ctic88300n@istruzione.it PEC: ctic88300n@pec.istruzione.it sito web: https://www.icsdonmilanimisterbianco.edu.it/
Via F. De Roberto, 2 – 95045 Misterbianco (CT) ☎ 095-7556948
Codice Fiscale: 80012290872 – Codice Univoco Ufficio: UFEGXS – Codice Meccanografico: CTIC88300N

ORCHESTRA DELL'INDIRIZZO MUSICALE
CONCERTO DI FINE ANNO

Giovedì 21 Maggio 2026 ore 17:00

Auditorium d'Istituto

GUIDA ALL'ASCOLTO

IL CONCERTO DI QUESTA SERA PROPONE UN VIAGGIO ATTRAVERSO EPOCHE, STILI E IMMAGINARI MOLTO DIVERSI TRA LORO: DALLA SOLENNITÀ BEETHOVENIANA ALLA BRILLANTEZZA VIENNESE, PASSANDO PER IL BAROCCO DESCRITTIVO, IL LIRISMO DELL'OTTOCENTO FRANCESE, LA MAGIA DEL CINEMA E IL COLORE MALINCONICO DELLA TRADIZIONE SUDAMERICANA. UN PERCORSO CHE MOSTRA COME LA MUSICA, PUR CAMBIANDO LINGUAGGI E FORME, CONTINUI A PARLARE DIRETTAMENTE ALL'EMOZIONE.

L. v. Beethoven – Inno alla Gioia
L'Inno alla Gioia, tratto dal finale della Nona Sinfonia, è uno dei temi più riconoscibili della storia della musica. Beethoven costruisce una melodia semplice, quasi popolare, che cresce progressivamente fino a diventare un inno universale alla fratellanza. L'ascoltatore percepisce un movimento ascendente, un'espansione continua: il tema nasce sommesso, affidato alle tastiere, e si amplia fino a coinvolgere l'intera orchestra. È musica che non descrive, ma invita, che non racconta, ma abbraccia. La sua forza sta nella capacità di trasformare un'idea melodica elementare in un'esperienza collettiva.

A. Vivaldi – La Primavera
Con La Primavera, Vivaldi ci porta nel cuore del Barocco veneziano, dove la musica diventa pittura sonora. Il violino solista, la cui melodia in questo arrangiamento, è affidata ai flauti traversi è il "narratore" di una natura che si risveglia. Tutto è descritto con una vivacità immediata con un ritmo danzante. Il celebre ritornello, luminoso e danzante, ritorna come un raggio di sole tra un episodio e l'altro. È un brano che sorprende per freschezza e modernità.

J. Offenbach – Barcarola
La Barcarola di Offenbach è un piccolo gioiello di eleganza melodica. Il suo ritmo cullante in 6/8 richiama il movimento dell'acqua, mentre la linea melodica, morbida e sinuosa, crea un'atmosfera sospesa, quasi onirica. Nata come duetto nell'opera I racconti di Hoffmann, la Barcarola ha superato i confini del teatro per diventare un simbolo di romanticismo e dolcezza. L'ascolto invita a lasciarsi trasportare, come su una gondola che scivola lenta nella notte veneziana.

La Bella e la Bestia – Tema principale
Il tema principale de La Bella e la Bestia appartiene alla grande tradizione della musica cinematografica, dove melodia e orchestrazione collaborano per raccontare emozioni e trasformazioni. La linea melodica, ampia e cantabile, si apre come un respiro, mentre gli archi e i legni ne sostengono la dolcezza. È una musica che parla di scoperta, di delicatezza, di un sentimento che nasce e si rivela. La sua forza sta nella capacità di essere immediata e raffinata allo stesso tempo, evocando la magia della fiaba senza rinunciare alla profondità emotiva.

PROGRAMMA

L. v. BEETHOVEN
Inno alla gioia

A. VIVALDI
La Primavera

J. OFFENBACH
Barcarola

A. MENKEN
La bella e la bestia

ANONIMO
Milonga

J. STRAUSS
Sul Bel Danubio Blue